

UNA OBRA DE **RODRIGO BASTIDAS Y MAGDALENA MAX-NEEF**
DIRIGIDA POR **RODRIGO BASTIDAS**



Boîte Bijoux

TRIBUTO AL **CABARET BIJOUX**
& **ELIANA Y TOMÁS VIDIELLA**

TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES

UNA PRODUCCIÓN DE

**TEATRO
APARTE**

**TEATRO
NESCAFÉ
DE LAS ARTES**

**DOCE
98**

fibra
fundación

 **CCLG**
CORPORACIÓN CULTURAL DE LA GRANIA

 **COMUNIDAD
DE LAS ARTES**

Boîte Bijoux

ÍNDICE

ELENCO

RESEÑA DE LA OBRA

PALABRAS DEL DIRECTOR

QUIÉN FUE TOMÁS VIDIELLA Y CABARET BIJOUX

EL PROYECTO

EQUIPO BOÎTE BIJOUX

EQUIPO TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES

TRIBUTO AL CABARET BIJOUX & ELIANA Y TOMÁS VIDIELLA

TEATRO APARTE y TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES

presentan

Boîte Bijoux

TRIBUTO AL CABARET BIJOUX
& ELIANA Y TOMÁS VIDIELLA

Una obra de Rodrigo Bastidas y Magdalena Max-Neef
Dirigida por Rodrigo Bastidas

ELENCO

Magdalena Max-Neef	<i>interpreta a</i>	Eliana Vidiella y Jazmine
Daniel Alcaíno	<i>interpreta a</i>	Tomás Vidiella y Lulú
Claudio Olate	<i>interpreta a</i>	Lito y Ricky Roca
Claudio Castellón	<i>interpreta a</i>	Eugenio y Pálido
Blue Mary	<i>interpreta a</i>	Soledad y María
Javiera Wayne	<i>interpreta a</i>	Pamela e Ivette
Marianne Lukacs	<i>interpreta a</i>	Verito y Jenny
Valentina Catalán	<i>interpreta a</i>	Mónica y Sussy

BAILARINES

Isidora Artigas, Violeta Benavides, José Tomás Bresky, Miguel Acosta
Dirección: Conny Azúa

VOLVER AL ÍNDICE



FOTOGRAFÍA: JULIO CERDA / Instagram: @fotografia.de.eventos

RESEÑA DE LA OBRA

Boîte Bijoux es un espectáculo que fusiona el teatro con la comedia musical y el cabaret. También es un homenaje a dos grandes amigos, un actor y una actriz que partieron demasiado pronto, cuando aún tenían mucho que aportar. **Tomás y Eliana Vidiella**, quienes protagonizaron uno de los mayores fenómenos teatrales que ha tenido nuestro país: **Cabaret Bijoux**. Espectáculo que mezclaba el melodrama y la revista con elementos sorprendentemente transgresores para la conservadora moral de los 70, y que llenó por años los cinco mil asientos del Teatro Caupolicán, para luego seguir haciéndolo en todos los teatros en que se presentaron.

Boîte Bijoux muestra la relación de estos hermanos, cariñosa, conflictiva, dependiente, sarcástica, durante la temporada teatral y de esta forma construye un relato que se mueve en dos planos: el camarín que comparten los hermanos, junto a otros actores, y la obra que están representando, en la cual se mezcla el melodrama y la revista con elementos de nostálgica decadencia.

Aquí se canta, se baila y se hace humor. La manera en que se van intercalando los distintos planos le da un particular dinamismo, tanto así como la forma en que se devela lo que ocurre tras bambalinas durante el espectáculo. Risas, canto, baile, sorpresa y emoción es lo que promete Boîte Bijoux, que no es solo una obra de teatro o un musical, sino una experiencia diferente que el público podrá vivir desde el momento mismo de su llegada al teatro.



FOTOGRAFÍA: JULIO CERDA / Instagram: @fotografia.de.eventos

PALABRAS DEL DIRECTOR

Boîte Bijoux es probablemente una obra que hoy montaría **Tomás Vidiella**, tiene todo lo que a él le fascinaba. Teatro, Musical, Revista; un show con mucho colorínche, muchos vestuarios, con cortinas y luces, bailes y coreografías.

Un espectáculo rioplatense, o de Broadway. **Boîte Bijoux** es un tributo a nuestros queridos amigos **Eliana** y **Tomás**.



Un guiño a sus vidas, a su trabajo, a sus luchas, sus penas y sus sueños. Es un reconocimiento al enorme aporte que hicieron al teatro chileno, y un agradecimiento por el cariño que siempre nos entregaron a mí, a **Magdalena** y a nuestro grupo, **Teatro Aparte**.

Tomás y **Eliana** nos abrieron las puertas del Teatro El Conventillo cuando éramos actores recién egresados, con muchas ganas y muy poca experiencia. Confiaron en nosotros, fueron nuestros amigos y mentores. Tal vez por eso, este montaje ha sido un verdadero tobogán de emociones, en el cual, recrear a **Eliana** y **Tomás**, nos ha llevado a adentrarnos en su historia, a conocerlos más, y a entender cómo sus vidas están entrecruzadas desde siempre, como hermanos, como socios, como cómplices, como amigos.

Hoy a la distancia, solo podemos decir que cada día los queremos y extrañamos más y que nos provoca una gran emoción poder contar parte de su historia. Esto nos ayuda a sentirlos más cerca, y es lo que esperamos les pase a ustedes, los espectadores.

RODRIGO BASTIDAS

Director y dramaturgo Boîte Bijoux

PD: Este texto es sin inteligencia artificial, es de corazón.



QUIÉN FUE TOMÁS VIDIELLA Y CABARET BIJOUX

Tomás no más.

No sé bien cómo hablar de **Tomás**, ¿por dónde empiezo?, ¿por el estudiante de Teatro de la Universidad de Chile, subvalorado por algunos de sus profesores por considerar que no tenía suficiente talento?, ¿por el que quiso triunfar en la Gran Manzana y terminó decorando las vitrinas de las grandes tiendas? ¿por el actor valiente y arrojado que nunca temió al riesgo cuando perseguía un sueño? ¿O por el único hombre y gran protector de su pequeña familia formada por su madre y sus dos hermanas? ¿Tal vez por el actor que tuvo siete teatros y que hipotecó hasta lo que no tenía para transformar un viejo cine, en el Teatro Hollywood, llenando de glamour un lugar donde antes solo había polvo y ratones? ¿O el que llenó los cinco mil asientos del Teatro Caupolicán, remeciendo la conservadora moral de fines de los 70 con Lulú, el adorable e histriónico travesti que interpretó en **Cabaret Bijoux**?

Tomás fue tantas cosas, un extraordinario actor, un tremendo gestor cultural, un hombre creativo que siempre estuvo dispuesto a explorar nuevos públicos y lenguajes, lo que lo llevó, entre otras cosas, a ser el precursor del Café Concert en Chile. Pero **Tomás** también fue un incomprendido, la docta élite teatral rápidamente le puso el sello de frívolo y comercial por cometer el pecado de tener éxito, de llenar las salas de teatro, de hacer comedia. Ciega élite la que trató de encasillarlo, eso jamás tiene sentido con un actor que es capaz de recorrer todos los géneros con tanta pasión y ningún prejuicio.

Tomás saltaba con una libertad envidiable de "Hagamos el Amor" de Edmundo Villarroel a "Las Sirvientas" de Jean Genet, de "La Casa de los Siete Espejos" de Isabel Allende a "La Ópera de tres centavos" de Bertolt Brecht, de "Fausto Shock" de Jaime Silva a "La Muerte del Vendedor Viajero" de Arthur Miller, de "Largo Viaje del Día hacia la Noche" de Eugene O'Neill a "**Cabaret Bijoux**", solo por mencionar algunas de las obras en que demostró su enorme talento y versatilidad.

QUIÉN FUE TOMÁS VIDIELLA Y CABARET BIJOUX

Tomás ganó fortunas, las perdió y las volvió a ganar, pero nunca dejó de arriesgarse, nunca claudicó en su afán de crear, aunque el costo fuera la incertidumbre total. Él era una estrella y lo disfrutaba. Amaba el reconocimiento, la fama y los autos caros, pero más que nada amaba a su hermana **Eliana**, su cómplice, su cable a tierra, su mejor amiga. Tal vez por eso, **Eliana** partió al poco tiempo de la muerte de **Tomás**, era impensable que estuvieran separados.

También fue nuestro amigo, nos abrió las puertas de su teatro y las de su casa. Convivimos por años con él y fuimos espectadores de su humor, de su sarcasmo, de su creatividad descollante, de su férrea disciplina y también de su soledad. Esa que lo envolvía cuando, después de los aplausos y las multitudes, volvía a su casa solo.

Tomás fue mucho más que un actor, fue un hombre de teatro con todas sus letras, de aquellos que escasean y cada día nos hacen más falta.

MAGDALENA MAX-NEEF

Actriz y dramaturga Boîte Bijoux



FOTOGRAFÍA: JULIO CERDA / Instagram: @fotografia.de.eventos

EL PROYECTO

Boîte Bijoux surgió del deseo de crear un espectáculo que rindiera homenaje a **Tomás** y **Eliana**. Cuando comenzamos el proceso (abril de 2025), escuchaba a **Rodrigo** -desde su rol de director, dramaturgo y amigo de **Tomás** y **Eliana**- pasar de soñar en algo íntimo a sentirse contrariado por la sensación de que el nombre de **Tomás** implicaba algo “monumental”. No sólo había razones artísticas para tomar la decisión, sino también el riesgo económico que implicaba una producción con ocho meses de ensayo y un equipo de gran envergadura.

Pero el riesgo se fue sintiendo menor cuando el **Teatro Nescafé de las Artes** confió en el proyecto entregándonos una temporada extraordinariamente larga; cuando la familia de **Tomás** abrió su intimidad para que **Rodrigo** y **Magdalena** pudieran adentrarse aún más en la vida de los hermanos **Vidiella**; cuando cada uno de los actores, bailarines, equipo técnico y de diseño dijo “sí” antes de preguntar cómo, cuándo o cuánto; cuando nuestra productora asociada **Doce98** se sumó al proyecto a ojos cerrados; cuando **Fibra** (fundación que participó en la elaboración del vestuario) nos anunció que quería ser parte; o cuando **Espacio Matta** nos abrió sus puertas para realizar una residencia.

Yo no conocí a **Tomás**, pero noto cómo su legado dejó instalada en **Magdalena** y **Rodrigo** una idea clara: vivamos la vida, disfrutándola al máximo, con los riesgos que implica. **Boîte Bijoux** no es solo lo que cuenta la reseña de la obra, sino una especie de museo vivo que nos permite ver fragmentos de una de las experiencias teatrales más relevantes de la historia del país. Es también un acto de rebeldía (o de fe), porque en el contexto cultural actual, apostar por una creación de esta magnitud es, en sí mismo, un gesto político: tal como lo fue para los **Vidiella** hacer su “**Cabaret Bijoux**”.

EL PROYECTO

En ese sentido, esta obra no solo mira hacia atrás, sino que se planta en el presente y se arriesga a insistir en algo que parece cada vez más escaso: hacer teatro en grande, con ambición, con deseo y sin pedir permiso. Y, como ya dije, es también una invitación a disfrutar la vida, con todos los riesgos que eso implique.

¡Bienvenidos a **Boîte Bijoux**, donde te diviertes tú!

MAURA ARANDA
Productora general Boîte Bijoux



FOTOGRAFÍA: JULIO CERDA / Instagram: @fotografia.de.eventos

EQUIPO BOÎTE BIJOUX

Dirección

Rodrigo Bastidas

Dramaturgia

Rodrigo Bastidas y Magdalena Max-Neef

Dirección de coreografía

Conny Azúa

Elenco de actores

Magdalena Max-Neef, Daniel Alcaíno, Claudio Olate, Claudio Castellón, Javiera Wayne, Blue Mary, Marianne Lukacs, Valentina Catalán

Elenco de bailarines

Isidora Artigas, Violeta Benavides, José Tomás Bresky, Miguel Acosta

Diseño de vestuario

Nicoletta Fuentealba

Jefa de realización de vestuario

Mayerling Fuentealba

Equipo de realización de vestuario

Marcela Riffo, Verónica Torres, Carmen Gallardo, Otilia Olivares, Gabriela Almeida, Magdalena Auquilen, Gabriela Pino, Alicia Sepúlveda, Catalina Olivarez, Bernardita Garrido

Diseño escenográfico

Patricio Pérez

Diseño de iluminación

Horacio Videla

Realización escenográfica

Amor Escénico y Marcela Toloza

Diseño sonoro

Rodrigo Meneses

Diseño maquillaje

Javiera Wayne

Producción general

Maura Aranda

Productor asociado

Doce98

Asistente dirección y producción

Constanza Pastén

Equipo técnico

Julio Toloza, Horacio Videla, Rodrigo Meneses, Gabriel Garrido, Constanza Pastén, Ana María Jullian



FOTOGRAFÍA: JULIO CERDA / Instagram: @fotografia.de.eventos

EQUIPO TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES

Dirección ejecutiva	Irene González Peña
Jefa administrativa	Evelyn Fuentes
Asistente a la dirección ejecutiva y logística	Alejandra Alcázar
Extensión y eventos especiales	Alejandra Jiménez
Programación	Santiago Valenzuela
Director artístico residente	Felipe Molina
Director de comunicaciones	Pablo Barrenechea
Directora marketing, fidelización y Comunidad de las Artes	Laura Gamundí
Diseño y comunicación digital	Pablo Tournelle
Jefe de ventas y atención Comunidad	Rodrigo Rubilar
Producción	Mario Aguilera Peter Sandoval Abel Zicavo Macarena López Camilo Zicavo
Asistentes de producción	Francisco Donoso Luis Burgos
Jefe de Cafetería	Víctor Pincetti



FOTOGRAFÍA: JULIO CERDA / Instagram: @fotografia.de.eventos

**TEATRO
NESCAFÉ[®]
DE LAS ARTES**

 TeatroNESCAFE    @teatro_NESCAFE

www.teatro-nescafe-delasartes.cl

**COMUNIDAD
DE LAS ARTES**

 ComunidadArtes  @comunidad_delasartes

www.comunidad-delasartes.com

VOLVER AL ÍNDICE