

EL CASCANUECES

BALLET TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES
DIRECCIÓN: SARA NIETO



DICIEMBRE 2024
TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES



Estimados asistentes:

Les solicitamos no realizar fotografías ni grabaciones durante el desarrollo de este espectáculo.

Para que puedan llevarse un recuerdo de esta obra, compartimos con ustedes, como cortesía, una galería fotográfica de "El Cascanueces"

GALERÍA DE IMÁGENES | FOTOS: AMARUVISUAL





ÍNDICE

ELENCO "EL CASCANUECES"

REPARTO

ARGUMENTO

CREACIÓN DE "EL CASCANUECES"

HISTORIA DEL BALLET TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES

SARA NIETO

GERMÁN DROGHETTI

EQUIPO TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES





BALLET TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES

Dirección: SARA NIETO

presentan

EL CASCANUECES

Música	Piotr Ilich Tchaikovsky
Coreografía	Sara Nieto
Escenografía y vestuario	Germán Droghetti
Asistentes de dirección	Jacqueline Cortés
Realización vestuario	Ruth Proboste Evelyn Tapia
Iluminación	Peter Sandoval
Realización vídeo	Óscar Medina

CUERPO DE BAILE

Valentina Abarzúa - Josefa Almarza - Catalina Ampuero
Francisca Barria - Jean Paul Bauer - Alejandro Briceño
Valentina Castizada - Sandra Catelicán - Lucía Díaz
Tatiana Duque - Victoria Estay - Naomi Fabres
Wild Flores - Franco Flores - Catalina Frivola
Francisca Guajardo - Rodrigo Herrera - Carlos Islas
Giselle Koch - Martina Lecaros - María José Molina
Ignacio Núñez - Sofía Pérez - Felipe Ruedlinger
Constanza Vergara - Constanza Viera
Lucas Vilches - Luis Zeleme

ALUMNOS ACADEMIA BALLET SARA NIETO

Victoria Aguilar - Carolina Alarcón - María Gracia Alliende
Clarisa Altuve - Mercedes Armijo - Adriana Astorga
Emilia Astorga - Noa Astorga - Lucrecia Calderón
Caterina Egatz - Sofía González - Rebeca Lema
Catalina Muñoz - Emma Saavedra - María Laura Saavedra
Alia Teke - Rayén Veliz - Amalia Villalón - María Camila Villalta
Rafaela Ugarte - Laura Urbina - Valentina Vergara



[VOLVER AL ÍNDICE](#)





REPARTO

Clarita

Javiera Concha o Mercedes Armijo o Sofía González
o Rayén Veliz o María Camila Villalta

Franz

Jean Paul Bauer o Ignacio Núñez o Wild Flores

Drosselmeyer

Rodrigo Herrera o Alejandro Briceño

Colombina

Josefa Almarza o Giselle Koch

Pierrot

Felipe Ruedlinger o Wild Flores

Soldadito

Ignacio Nuñez o Jean Paul Bauer o Wild Flores

Invitados adultos

Cuerpo de Baile

Invitados niños

Alumnos Academia de Ballet Sara Nieto

Cascanueces

Carlos Islas o Felipe Ruedlinger

Rey de los Ratones

Alejandro Briceño

Ratones y soldados

Alumnos Academia De Ballet Sara Nieto

Reina de los Copos de Nieve

Naomi Fabres o Rocio Mancini

Príncipe Cascanueces

Luis Zeleme o Lukas Vilches o Max Benítez





REPARTO

Copos de Nieve
Cuerpo de Baile Femenino

Hada de los Confites
Evelyn Cancino

Príncipe del Reino de los Confites
Ariam León Pérez o Max Benítez

Danza española
Sandra Catelicán, Giselle Koch o Martina Lecaros,
Sofía Perez o Tatiana Duque, Constanza Viera,
Felipe Reudlinger o Franco Flores o Rodrigo Herrera o Carlos Islas

Danza china
Ignacio Núñez o Wild Flores o Catalina Frivola y alumnos

Danza rusa
Jean Paul Bauer o Tatiana Duque o Franco Flores y alumnos

Pas de trois
Constanza Viera, Catalina Ampuero o Josefa Almarza,
Valentina Castizada, Catalina Frivola,
Carlos Islas o Wild Flores o Jean Paul Bauer

Polichinelas
Alejandro Briceño o Rodrigo Herrera y alumnos

Vals de las flores
Francisca Guajardo o Josefa Almarza, Lukas Vilches o Luis Zeleme
y Cuerpo de Baile Femenino





ARGUMENTO

ACTO I

Es la noche víspera de Navidad. La familia Stahlbaum recibe en su casa a amigos y familiares.

Clara y Franz, los hijos de los dueños de casa juegan con sus amigos. De pronto aparece el tío Drosselmeyer, que realiza trucos de magia. También trae regalos, unos muñecos que bailan. Pero el más importante regalo es un Cascanueces para Clara.

Franz, enojado lo rompe. Drosselmeyer lo repara. Continúa la fiesta hasta que se hace tarde y los invitados regresan a sus casas.

El reloj da las doce campanadas y Clarita busca su Cascanueces, el que había olvidado en el sillón, quedándose dormida junto a él.

Sueña con los acontecimientos de esa noche. De pronto aparecen ratones que son combatidos por soldados. El Rey de los Ratones pelea con el Cascanueces que cobró vida.

Finalizada la pelea el Cascanueces se transforma en Príncipe y lleva a Clara conocer otros mundos. En primer lugar la lleva al Reino de las Nieves.





INTERMEDIO

10 MINUTOS

Aprovecha este intermedio para:



Ir al baño



Leer este programa



Visitar nuestra cafetería



Estirar tus piernas



Chequear nuestra cartelera

[VOLVER AL ÍNDICE](#)





ARGUMENTO

ACTO II

El Príncipe Cascanueces lleva a Clara al Reino de los Confites, donde la recibirán el Hada y el Príncipe de los Confites para presentarle danzas en su honor.

Al despertarse, Clara se da cuenta que sólo fue un hermoso sueño.



[VOLVER AL ÍNDICE](#)





CREACIÓN DE "EL CASCANUECES"

Ernst Theodor Wilhelm Hoffmann (1776-1822) adoptó el nombre de Amadeus, en lugar del Wilhelm con que fue bautizado, en directo homenaje a Mozart, a quien admiraba.

Su natural talento se manifestó primero en la pintura, y luego en la música. Como compositor produjo óperas, sinfonías y música incidental. Es con el auge del romanticismo en Alemania que Hoffmann destaca como compositor, crítico musical y escritor.

En 1816 escribió "El Cascanueces y el Rey de los Ratones" como parte de un libro de cuentos para niños. La inspiración para el mismo parte de sus propias experiencias. La familia protagonista es el retrato de sus amigos, los Hitzigs. *Fritz y Marie**, están basados en los hijos de los Hitzigs. Hoffmann es el *Drosselmeyer*: al igual que en la historia, él era favorito de los niños por sus cuentos y le fascinaba la idea de muñecos animados**. "El Cascanueces" de Hoffmann es largo y de compleja narrativa, el cual une mágicamente la realidad y la imaginación. "El Cascanueces" se transforma en el sobrino de *Drosselmeyer*, de quien *Clara* estaba enamorada y con quien se casa al final del cuento. Este concluye en una tierra de fantasía con brillantes árboles de navidad y castillos de mazapán.

Al igual que todos los cuentos de Hoffmann, "El Cascanueces" gozó rápidamente de gran popularidad en Europa, en parte gracias a las traducciones francesas, las que llegaban a un público más amplio.

Alexandre Dumas padre, tradujo y adaptó "El Cascanueces" y su versión fue publicada en París en 1844. Esta es la versión que llega hasta nuestros días, y la que le hizo pensar a Ivan Vsevolozhsky (1835-1909), director de los Teatros Rusos Imperiales entre 1881 y 1899, que podría ser el libreto de un ballet.

* Tradicionalmente llamada Clara, nombre de la muñeca favorita de Marie.

** Esto se repite en el Dr. Coppelius en otro de sus libros "Der Sandmann", inspiración posterior de "Coppelia".





Varvara Nikitina y Pavel Gerdt, pas de deux de la Reina de los Confites, El Cascanueces, 1892



Estreno de El Cascanueces en el Teatro Mariinski de San Petesburgo, Rusia, 1892





CREACIÓN DE "EL CASCANUECES"

Fue durante la época de la dirección de **Ivan Vsevolozhsky** que el ballet en Rusia tuvo su mayor auge, convirtiéndose en el más importante del mundo. Era un hombre de amplia cultura, ensayista, incluso diseñador de vestuario. Reformó totalmente los esquemas de producción de ballets que había hasta entonces, formando un equipo con los compositores, escenógrafos y coreógrafos, para elevar el nivel de realización. Entre sus reformas eliminó el cargo de compositor oficial de ballets que desempeñaba **Leon Minkus**, buscando con esto mejorar la calidad musical.

Junto a **Marius Petipa** y **P. I. Tchaikovsky** ya había creado "La Bella Durmiente", siendo el resultado satisfactorio, por lo que decidió que el mismo equipo fuera el que intentara la nueva producción.

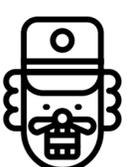
Marius Petipa (1819-1910), nacido en Francia, se había trasladado en 1847 a Rusia como maestro de ballet, y posteriormente como coreógrafo. **Petipa** es considerado el coloso del ballet del siglo XIX. Ningún otro coreógrafo puede compararsele con la creación de algo tan trascendental e influyente como el Ballet Ruso Imperial.

Vsevolozhsky comisionó a **Petipa**, y éste, en marzo de 1891, de acuerdo a su costumbre, planeó la acción con lujo de detalles, agregando meticulosas instrucciones para el compositor sobre dinámica, tiempo y duración de cada escena.

Como un ejemplo del tipo de colaboración que existía entre **Tchaikovsky** y el coreógrafo, así eran las instrucciones de **Petipa**:

"Acto I - Entrada de Drosselmeyer. La música ligeramente inquietante y cómica al mismo tiempo. De 16 a 24 compases. La música cambia gradualmente de carácter. 24 compases. Comienza melancólica, sigue más brillante y finaliza con alegría.

Música algo solemne: 8 compases y pausa. Repite los mismos 8 compases y pausa. 4 compases con acordes de asombro. Luego 8 compases en tiempo de mazurka".





Piotr Ilich Tchaikovsky



CREACIÓN DE "EL CASCANUECES"

La idea original de **Petipa** era finalizar el ballet en el bosque en que **Clara** realizaba su sueño. **Vsevolozhsky** insistió en hacer varios cambios, incluso el final. **Petipa**, obedientemente pensó en otra solución: el segundo acto se desarrollaría en el Reino de los Confites.

En el verano de 1892, **Petipa** enfermó y debió delegar toda la producción en su asistente: **Lev Ivanov** (1834-1901). Para **Ivanov** sería la largamente merecida oportunidad, por haber tolerado por años la injusticia de que el autoritario **Petipa** se llevara todos los créditos de cada creación de su asistente, sólo por hacer correcciones en los ensayos finales, sin mención alguna a **Ivanov**.

De todos modos a **Ivanov** no le preocupaba mayormente el hecho de estar a la sombra de sus superiores; y humildemente, como la gran mayoría, que ningún ruso nativo sería capaz de liderar el Ballet Imperial. **Ivanov** era un hombre de extrema sensibilidad y excepcional musicalidad (superando en esto incluso a **Petipa**). Seguramente los ejemplos más típicos de **Ivanov** y que permanecen más fieles hasta nuestros días son el *grand pas de deux* del Acto II de "El Cascanueces" y el 2º acto de "El Lago de los Cisnes".

Para **Piotr Ilich Tchaikovsky** (1840-1893) éste sería su tercer y último ballet, luego de "El Lago de los Cisnes" (1877) y "La Bella Durmiente" (1890). En esta época tenía 52 años y ya era famoso como compositor y director en Europa y Estados Unidos. Entre sus giras, participó en la inauguración del Music Hall (hoy Carnegie Hall, EEUU).

Tchaikovsky, por su parte, había leído el cuento 8 ó 9 años antes, pero en ese momento creyó que no tendría posibilidades teatrales. Consideraba que sería muy difícil transformarlo en ballet. Estas dudas volvieron a surgir al recibir el encargo oficial.

Tchaikovsky respetaba más que muchos de sus colegas al ballet, no considerándolo un arte menor, sino merecedor de las mayores atenciones.





Marius Petipa



CREACIÓN DE "EL CASCANUECES"

La historia de la música del ballet se divide, sin lugar a dudas, en "antes y después de Tchaikovsky". Puede ser considerado con toda justicia como el compositor de ballet por excelencia, con un particular don para captar la exacta atmósfera necesaria para una danza particular, así como la melodía y el ritmo esencial que la música de ballet requiere.

De sus obras, seguramente "El Cascanueces" es la creación más genial. La inspiración no lo abandona por un segundo y se sustenta admirablemente con la extraordinaria pericia técnica del músico.

Los temas breves, incisivos, están siempre elaborados con habilidad y elegancia, y sin embargo, con medios sorprendente simples. Un ejemplo bastante significativo es el *gran pas de deux*. La partitura cuenta con momentos que complementan perfectamente la magia de los cambios de escena que el ballet requiere.

En mayo de 1891, Tchaikovsky descubre en París un nuevo instrumento, la celesta, el que describe como "algo entre el piano y el glockespiel". Le solicita a su editor que le consiguiera uno, pero advirtiéndole que bajo ninguna circunstancia alguien lo viera, "así ni Rimsky-Kórsakov o Glazunov -que no lo conocían- lo usen antes que yo".

Tchaikovsky lo utilizaría en la variación del Hada de los Confites. Durante la primera mitad de ese año viajó mucho, y al regresar a Rusia en junio se dedica exclusivamente a "El Cascanueces".

En julio tenía lista una partitura preliminar. Pero en los siguientes 6 ó 7 meses sufriría de una de sus periódicas etapas de depresión, en parte, debido a una ruptura de relaciones con su protectora, Madame von Meck.

En marzo de 1892 una suite para concierto, arreglada y orquestada. del "El Cascanueces" fue dirigida por el propio Tchaikovsky para la Sociedad de Música Rusa Imperial.





Lev Ivanov



CREACIÓN DE "EL CASCANUECES"

La reacción del público más o menos favorable animó a Tchaikovsky a revisar la partitura y el 10 de septiembre entregó la versión completa.

En aquel momento y a principios de diciembre la producción estaba lista. El estreno tuvo lugar el 17 de diciembre de 1892, en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo, en un programa que incluía también una ópera en un acto de Tchaikowsky: "Iolanthe".

La orquesta fue dirigida por Riccardo Drigo. Los papeles principales estuvieron a cargo de Antonietta Dell'Era y Pavel Gerdt, el más notable de los bailarines rusos.

Aunque la reacción de crítica y público fue un tanto ambigua, el consenso fue que "El Cascanueces" era "una pieza imperfecta, con una trama pobre y poca acción dramática". El propio Tchaikovsky no se sintió conforme, confesando que "a pesar de la espléndida producción, es algo aburrida".

Ciertamente. en esa producción, el desarrollo de la historia era menos que satisfactorio. También desilusionó al público el hecho de que el rol de la primera bailarina estuviera reducido al *pas de deux* del Acto II, cuando en esa época eran siempre las bailarinas quienes protagonizaban y acaparaban la atención en los ballets.

Los críticos insistían en el hecho que la bailarina no era muy agraciada* y algunos objetaron la combinación de danza y pantomima del primer acto. En realidad, la primera escena era algo larga y con poca acción.

La inclusión de niños, toda una novedad para el público, no agregaba mucho a su favor. De esta versión original, seguramente lo único que permanece hasta nuestros días es el *grand pas de deux* del Acto II. Ha sido el ballet clásico que más sufrió cambios, no sólo en la coreografía, sino incluso en su argumento. En algunos casos, para darle más oportunidad a la *ballerina*, toma ella el papel de *Clara*, en lugar de una niña como en la mayoría de las versiones.

* Fue cambiada en la cuarta función por otra más bella.





Cascanueces - Rey de los Ratones - Ratones - Soldados



Príncipe - Hada de las Nieves - Copos



Hada de los Confites - Danza española

Diseños de vestuario de Germán Droghetti



CREACIÓN DE "EL CASCANUECES"

Gracias, sin lugar a dudas, a la música de Tchaikovsky, el ballet fue revivido en varias oportunidades.

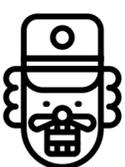
Unos cincuenta años después del estreno, **Walt Disney** utilizó parte de la música de "El Cascanueces" en su película "Fantasía" (1940). A la gente le gustó la película y comenzaron a interesarse por el ballet. El ruso radicado en Estados Unidos, **George Balanchine**, creó en 1954 su versión para el New York City Ballet, cuyo montaje se representa cada año en el Lincoln Center de esta ciudad. La repercusión fue abismante.

Desde entonces la popularidad pasó a ser mundial. Si bien cada año en ese país se producen más de 500 versiones, en todo el mundo casi todas las compañías de ballet, así como academias y escuelas, presentan cada diciembre sus propias versiones. Es el ballet clásico que ha vivido más cambios, no sólo en la coreografía, también en su argumento.

En Rusia fueron destacadas las coreografías de **A. Gorsky** (Bolshoi, 1919); y **Grigorovich** (Bolshoi, 1966). La primera producción en occidente fue el 30 de enero de 1934, en el Sadler's Wells Theatre de Londres por la Compañía de Vic-Wells Ballet. La coreografía fue de **Nicholas Sergeyev**, según la versión original de **Ivanov**. Los primeros papeles estuvieron a cargo de **Alicia Markova** y **Stanley Judson**. **Margot Fonteyn** (todavía con su nombre de **Peggy Hookham**) hizo su debut en el escenario, precisamente en la producción de Vic-Wells Ballet, como copo de nieve el 21 de abril de 1934.

Una nueva producción con trajes y decorados del artista ruso **Mstislav Dobuzhinsky** se presentó el 8 de enero de 1937. Los principales en esa ocasión fueron **Margot Fonteyn** y **Robert Helpmann**.

Otras producciones importantes: **W. Christensen** (San Francisco Ballet, 1944 la primera en América), **G. Balanchine** (New York City Ballet, 1954), **J. Cranko** (Stuttgart, 1966), **R. Nureyev** (Real Ballet Sueco, 1967), Royal Ballet de Londres, 1968); **J. Neumeier** (Frankfurt, 1971); **M. Barishnikov** (American Ballet Theatre, 1976), **Ronald Hynd** (London Festival Ballet, 1976).





Danza china



Danza rusa



CREACIÓN DE "EL CASCANUECES"

El Ballet del Teatro Municipal de Chile presentó la versión completa en producción de Norman Dixon en 1969 y luego en 1986, la de Ben Stevenson.

En la actualidad, "El Cascanueces" es el ballet más representado en todo el mundo.



[VOLVER AL ÍNDICE](#)





Mirlitones



Polichinelas



Vals de las flores

Diseños de vestuario de Germán Droghetti



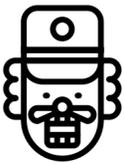


EL CASCANUECES COMO OBJETO

Es una figura de madera que en antaño se usaba como herramienta para quebrar nueces. Tenían un mecanismo que permitía introducir una nuez en la boca para abrirla.

Muchos de los cascanueces antiguos eran decorativos con la forma de un muñeco. Si bien existieron diferentes personajes y formas, el más popular es el cascanueces con la vestimenta de soldado, aludiendo al ballet "El Cascanueces".

[VOLVER AL ÍNDICE](#)



HISTORIA DEL BALLET TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES

Desde su retiro como bailarina, **Sara Nieto** estuvo dedicada principalmente a su Academia en Santiago de Chile, la cual fundó en 1997, y que se ha convertido en la más importante de este país, con reconocimiento internacional.

También fue directora de la prestigiosa Escuela Nacional de Danza de Uruguay durante 6 años, así como dirigió el Ballet Argentino de **Julio Bocca** entre 2005 y 2008. En 2010 montó el ballet "**Giselle**" para el Ballet Nacional del Sodre de Uruguay, repitiéndolo en 2016.

A comienzos de 2012, a instancias de la dirección del **TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES** funda una nueva compañía de ballet, la que sería residente de este Teatro.

Las primeras funciones fueron en julio del mismo año, presentando "**Pedrito y el Lobo**", de **Prokófiev**; y "**Canciones para mirar**", de **María Elena Walsh**. Participaron alumnos de su Academia y algunos bailarines profesionales, los que continuarían siendo parte de la compañía. La escenografía y vestuario fueron realizados por el diseñador escénico **Germán Droghetti**.

En diciembre del mismo año presenta una versión espectacular de "**El Cascanueces**", con su coreografía y diseños del propio **Droghetti**. Participan 50 bailarines, entre profesionales y alumnos de su Academia, presentando más de 10 funciones, todas agotadas con gran éxito de crítica y público.





HISTORIA DEL BALLET TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES

Desde su retiro como bailarina, **Sara Nieto** estuvo dedicada principalmente a su Academia en Santiago de Chile, la cual fundó en 1997, y que se ha convertido en la más importante de este país, con reconocimiento internacional.

También fue directora de la prestigiosa Escuela Nacional de Danza de Uruguay durante 6 años, así como dirigió el Ballet Argentino de **Julio Bocca** entre 2005 y 2008. En 2010 montó el ballet "**Giselle**" para el Ballet Nacional del Sodre de Uruguay, repitiéndolo en 2016.

A comienzos de 2012, a instancias de la dirección del **TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES** funda una nueva compañía de ballet, la que sería residente de este Teatro.

Las primeras funciones fueron en julio del mismo año, presentando "**Pedrito y el Lobo**", de Prokófiev; y "**Canciones para mirar**", de María Elena Walsh. Participaron alumnos de su Academia y algunos bailarines profesionales, los que continuarían siendo parte de la compañía. La escenografía y vestuario fueron realizados por el diseñador escénico **Germán Droghetti**.

En diciembre del mismo año presenta una versión espectacular de "**El Cascanueces**", con su coreografía y diseños del propio **Droghetti**. Participan 50 bailarines, entre profesionales y alumnos de su Academia, presentando más de 10 funciones, todas agotadas con gran éxito de crítica y público.

"El espectáculo encanta y entenerce"
Las Últimas Noticias



"Sorprendente propuesta y gran calidad"
Charles Benner



"El público premió con gran ovación"
Gilberto Ponce



[VOLVER AL ÍNDICE](#)







HISTORIA DEL BALLET TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES

En julio de 2013 estrena una nueva versión, con su propia coreografía de "Coppelia", con escenografía de **Salvatore Pellizzari** y vestuario de **Ruth Proboste**. La compañía formada por 26 bailarines presentó 6 funciones con gran aclamación del público y crítica.

"Son muchos los aciertos que hicieron de este montaje algo realmente admirable y elogiado"

Las Últimas Noticias



"Ballet Coppelia, dirigido por Sara Nieto conquista totalmente"

Radio Bio Bio



"Los bailarines sorprenden por su destreza y limpieza técnica, así como por la interpretación de sus personajes"

Marietta Santi



"De la compañía valoramos su disciplina y vigor, tanto como la gracia en el baile"

Gilberto Ponce

Todos los años en diciembre, Sara Nieto y el Cuerpo de Ballet del Teatro presentan nuevamente el aclamado "El Cascanueces".

Una vez más en julio de 2014, presenta su coreografía de "Coppelia" con gran éxito de público y crítica.

En julio de 2015 crea su original coreografía de "La Cenicienta", estreno mundial con música de **J. Strauss** (hijo) y recibe el Premio del Círculo de Críticos de Chile. La aclamada producción tiene la escenografía de **Germán Droghetti** y el vestuario de **Ruth Proboste**. Esta elogiada producción se repite en 2016 con el mismo éxito.





HISTORIA DEL BALLET TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES

En 2018 estrena "Alicia en el País de las Maravillas", incorporando una nueva tecnología en escenografía: pantallas gigantes led. También aquí existió un intenso y extenso trabajo de investigación y edición musical, basándose en obra de P. I. Tchaikovsky, más allá de la creación coreográfica. En todas sus creaciones siempre participaron destacados artistas chilenos como **Germán Droghetti** (escenografía y vestuario); **Salvatore Pellizzari** (escenografía), Ruth Probeste (vestuario), así también como iluminadores (**Peter Sandoval**), técnicos, modistas, tramoyas y visualistas.

Las audiciones para ingresar a la compañía convocan a decenas de artistas a nivel sudamericano, ya que el nivel de la Compañía trascendió fronteras, siendo ampliamente respetada en su medio.

"Una creación artística de calado nivel"
Mario Cordova, Las Últimas Noticias



"Se trata de un estreno de gran nivel, con 30 bailarines en escena y acucioso trabajo coreográfico, que abre las puertas del ballet a un público amplio, creando audiencias para la danza. Es destacable que esta compañía, con gran esfuerzo, mejore en cada estreno y le dé espacio a los bailarines y bailarinas chilenos de mostrar su arte"
Marietta Santi



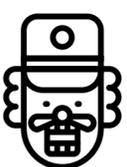
"Maravillosa puesta en escena"
Danza es movimiento



"La Compañía de Ballet Teatro Nescafé de las Artes, dirigida por Sara Nieto, ha ganado un sitio en la escena nacional como una compañía de repertorio demostrando hacer el trabajo con seriedad y excelencia en sus propuestas"
Charles Benner



"Un espectáculo que cautiva desde su inicio, tanto por su brillo como por la danza a la que se adiciona la precisa dosis de humor"
Visiones críticas, Gilberto Ponce







HISTORIA DEL BALLET TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES

En 2018, Sara Nieto tuvo un nuevo desafío para hacer crecer a los artistas de la Compañía: presentar obras de la más importante coreógrafa argentina: **Ana María Stekelman**, con quien Sara ya había trabajado en su paso por el Ballet Argentino.

Nuevamente con la idea de convocar nuevas audiencias presenta el espectáculo: **"Del tango al bolero"**. El público y la crítica lo recibió con aclamaciones. El espectáculo se repitió en 2019.

En 2019, se presentó nuevamente el espectáculo **"Alicia en el país de las maravillas"**. Con **"El Cascanueces"**, Sara Nieto creó la tradición de ofrecer el ballet en Chile todos los meses de diciembre, acumulando hasta ahora más de 150.000 espectadores desde 2012.

Cada una de las temporadas ofrece al menos 15 funciones vendidas al público, y otras varias gratis para invitados en difusión, generalmente agotadas, todo un récord para estos tiempos en Chile. Además se presenta en regiones (Chillán, Temuco, Rancagua, Talca) y comunas como La Pintana, Huechuraba, Peñaflor, Puente Alto, Talagante y otras de la Región Metropolitana. Se presentó dos veces en el escenario de la Quinta Vergara con más de 15.000 espectadores cada vez.

La dinámica del Ballet **TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES** no se detiene y ya está preparando nuevas producciones que cautivarán seguramente al público.





SARA NIETO **DIRECTORA Y COREÓGRAFA**

Nació en Montevideo, Uruguay. A los 15 años ingresa al Ballet Nacional de Uruguay. Tras actuar como Primera Bailarina por una década, en 1980 fue contratada en la misma categoría por el Ballet de Santiago.

Desde ese año bailó simultáneamente en varias compañías internacionales como Primera Bailarina y fue invitada a los más importantes Festivales Internacionales, recibiendo siempre el beneplácito de público y crítica. Su repertorio incluye más de 100 obras en roles como Primera Bailarina, bailando en más de 1500 funciones.

En 1986, bajo la dirección de Ivan Nagy, fue nominada Primera Bailarina Estrella del Ballet de Santiago, título honorífico creado por primera vez en esta Compañía y Sudamérica.

En 1996 se retiró de los escenarios con dos galas, en el Teatro Municipal de Santiago y el Teatro Solís de Montevideo. Ese mismo año fue designada Directora de la Escuela Nacional de Danza de Uruguay, e inauguró su propia Academia de Ballet en Santiago, la que aún dirige, siendo la más grande de ballet clásico de este país con más de 300 alumnos.





SARA NIETO DIRECTORA Y COREÓGRAFA

Desde 2006, hasta diciembre de 2008 fue la Directora Residente de la Compañía de Ballet Argentino de Julio Bocca, incluyendo giras por Norteamérica, Sudamérica y Europa. En 2010 y 2013 fue elegida como una de las 100 Mujeres Líderes de Chile por El Mercurio.

Ha recibido las más altas distinciones y premios que se otorgan en Chile y Uruguay, entre otras la de Ciudadana Ilustre en Montevideo y Santiago.

En Julio de 2012 fundó el Ballet **TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES** que ha presentado cinco de sus coreografías hasta la fecha ("Pedrito y el lobo", "Coppelia" "La Cenicienta", "El Cascanueces" y "Alicia en el país de las maravillas"). En 2015, el Círculo de Críticos de Arte de Chile le otorgó a su creación de "La Cenicienta", el premio de la crítica en danza. En mayo de 2018 su Compañía presentó "Del tango al bolero", con coreografías de la destacada artista argentina Ana María Stekelman. En julio de 2018 estrena una nueva versión de "Alicia en el país de las maravillas", estreno mundial con una nueva tecnología de pantallas led para la escenografía, que fue recibida con aclamación del público y la crítica.

En 2019 estrenó la nueva producción de "El Cascanueces", que ahora se presenta con moderna tecnología en pantallas led. Este montaje, que desde el 2012 acompaña al cuerpo de Ballet del Teatro y su coreografía, inició en Chile la tradición de presentar esta obra en diciembre de cada año por compañías y academias de la disciplina.

En 2023 estrena un original programa: "El maravilloso mundo del Ballet", que incluye escenas de los grandes ballets clásicos, con éxito de público.

El mismo año, recibe por tercera vez el "Premio 100 Mujeres Líderes" de El Mercurio y Mujeres Empresarias, así también el "Premio 100 Mayores Líderes" de El Mercurio y Universidad Católica.

Más información en: www.saranieto.cl



VOLVER AL ÍNDICE





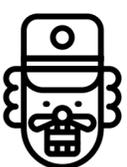
GERMÁN DROGHETTI (1958-2020)

Académico histórico de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, como profesor de escenografía, vestuario e historia.

Su trabajo en producciones de ópera y ballet fueron presentados en escenarios como el Teatro Municipal de Santiago de Chile, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Nuevo Teatro Nacional de Tokio, el Grand Théâtre de Genève, la Ópera Nacional de Washington; Oper Halle, Teatro del Saale, la Ópera de Colonia, el Internationale Händel-Festspiele Göttingen y Deutsche Oper am Rhein en Alemania.

Por cerca de 30 años tuvo una colaboración estrecha con Sara Nieto, en las producciones del Teatro Municipal, eventos públicos históricos en Plaza de Armas, Club Hípico, entre otros.

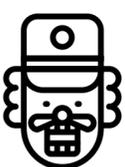
Desde que Sara Nieto creara el Ballet **TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES**, Droghetti fue el diseñador de sus producciones: "Pedrito y el Lobo", "El Cascanueces", "La Cenicienta" y "Alicia en el País de las Maravillas".





TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES NUESTRO EQUIPO

Dirección ejecutiva	Irene González Peña
Jefa administrativa	Evelyn Fuentes
Asistente a la dirección ejecutiva y logística	Alejandra Alcázar
Extensión y eventos especiales	Alejandra Jiménez
Programación	Santiago Valenzuela
Director artístico residente	Felipe Molina
Director de comunicaciones	Pablo Barrenechea
Directora marketing, fidelización y Comunidad de las Artes	Laura Gamundí
Diseño y comunicación digital	Pablo Tournelle
Jefe de ventas y atención Comunidad	Rodrigo Rubilar
Producción	Mario Aguilera Peter Sandoval Abel Zicavo
Asistentes de producción	Francisco Donoso Luis Burgos
Jefe de Cafetería	Víctor Pincetti





**TEATRO
NESCAFÉ[®]
DE LAS ARTES**

f TeatroNESCAFE **ig** **X** @teatro_NESCAFE

www.teatro-nescafe-delasartes.cl

**COMUNIDAD
DE LAS ARTES**

f ComunidadArtes **ig** @comunidad_delasartes

www.comunidad-delasartes.com

VOLVER AL ÍNDICE

