

BALLET TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES PRESENTA  
**EL MARAVILLOSO MUNDO**

*del*  
**Ballet**

**DIRECCIÓN & COREOGRAFÍA: SARA NIETO**

*Escenas de “El lago de los cisnes”,  
“La bella durmiente”, “Carmen”,  
“Coppelia”, “La noche de Walpurgis”,  
“Don Quijote” y más...*

**13 AL 16 DE JULIO 2023**  
**TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES**



# BALLET TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES

Dirección: SARA NIETO

presenta

## EL MARAVILLOSO MUNDO DEL BALLET

|                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| Coreografía                      | Sara Nieto                         |
| Vestuario                        | Sara Nieto                         |
| Asistentes de Dirección          | Jacqueline Cortés y Lucas Siqueira |
| Realización Vestuario            | Evelyn Tapia Martínez              |
| Diseño y Realización Audiovisual | Oscar Medina                       |
| Iluminación                      | Peter Sandoval                     |

**EL PROGRAMA INCLUYE ESCENAS DE LOS SIGUIENTES BALLETS:**

### LA CLASE

*Música: Carl Czerny / Arreglos: Karsten Riisager / Intérpretes: Toda la compañía*

Desde que empiezan sus estudios de ballet hasta el último día de su carrera, todos los bailarines deben realizar diariamente ejercicios que llaman "clase". Ésta tiene una duración aproximada de 90 minutos, que empiezan junto a la barra y culminan en el centro de la sala. Aquí se aprecia un resumen teatralizado de la clase de ballet, mostrando los ejercicios más relevantes y conocidos.

### EL LAGO DE LOS CISNES

*Música: Piotr Ilich Tchaikovsky / Entrada: Cuerpo de Baile Femenino*

*Pas de quatre: Nicté Xoyón - Juliana Páez - Giselle Koch - Francisca Guajardo*

Junto al lago de un bosque, todas las noches aparecen unas etéreas criaturas que son, en realidad, doncellas transformadas en cisnes por un brujo llamado Rothbart. De esta clásica obra se presenta en este programa la escena de la entrada de los cisnes y los cisnecitos, que bailan el conocido *pas de quatre* correspondiente al segundo acto del ballet.

### DON QUIJOTE

*Música: Ludwig Minkus / Pas de deux: Evelyn Cancino - Max Benítez*

Éste es el popular y clásico *pas de deux* con el que culmina este ballet en que el hidalgo caballero es una figura secundaria. Se trata del exigente Adagio y Coda, una escena brillante en la cual Kitri -la protagonista- sella su amor con Basilio al celebrar su casamiento.

### LA NOCHE DE WALPURGIS (Divertimento)

*Música: Charles Gounod / Intérpretes: Toda la compañía*

A lo largo de la historia, "La noche de Walpurgis" (fiesta de brujas) ha inspirado a muchos compositores. En la ópera "Fausto", de Charles Gounod, el Acto V se sitúa precisamente en esa fecha. Esa música, a su vez, ha inspirado a muchos coreógrafos a crear ballets que no tienen relación con la ópera para la cual fue compuesta originalmente. En esta oportunidad, Sara Nieto hace precisamente eso: toma la música de Gounod para crear un ballet abstracto, que no se basa en el argumento de "Fausto" ni hace referencia a "la noche de brujas".

## CARMEN

*Música: George Bizet / Pas de deux: Evelyn Cancino - Luis Zeleme*

George Bizet escribió la popular ópera estrenada en 1875. El compositor ruso Rodión Shchedrín creó en 1967 una versión instrumental con arreglos para cuerdas y percusión, que se estrenó como ballet en un acto en el Teatro Bolshoi. A partir de allí, esta suite ha dado lugar a varias versiones de ballets en todo el mundo por reconocidos coreógrafos y compañías. La escena que presenta este programa corresponde al apasionado amor entre la protagonista Carmen y Don José.

## LA BELLA DURMIENTE

*Música: Piotr Ilich Tchaikovsky / Intérpretes: Toda la compañía*

Esta célebre música, compuesta en 1889 por Tchaikovsky, corresponde a la escena del Acto I del ballet "La bella durmiente" en la cual se ofrece un baile en el Castillo de los Reyes para celebrar los 16 años de la Princesa Aurora. Se conoce como "Vals de las guirnaldas" por las flores en varillas que sostienen los bailarines. También se interpreta como parte del ballet "Las bodas de Aurora", independiente del ballet completo.

## EL CASCANUECES

*Música: Piotr Ilich Tchaikovsky / Intérpretes: Evelyn Cancino - Lucas Siqueira*

Éste es el ballet más representado de todos los tiempos y fue la última composición de Tchaikovsky en 1892. Este programa presenta solo el Adagio del tradicional *pas de deux* con el que culmina la obra, en el cual el Hada de los confites baila con el Príncipe. Abre con una melodía de largo aliento para los violonchelos antes de llegar a un clímax abrumador.

## COPPELIA

*Música: Leo Delibes / Vestuario: Ruth Proboste / Intérpretes: Toda la compañía*

En este ballet compuesto por Delibes, todos los jóvenes del pueblo se enamoran de Coppelia, una muñeca creada por el maestro titiritero Coppélius. Celosas, la joven Swanilda y sus amigas enfrentan a sus enamorados en un entretenido baile. Culmina con tradicionales bailes *mazurka* y *czardas*.

## CUERPO DE BALLETEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES

Josefa Almarza - Catalina Ampuero - Ricardo Arismendi - Max Benítez  
Evelyn Cancino - Sandra Catelicán - Isidora Cofré - Tatiana Duque  
Naomi Fabres Francisca Guajardo - Sebastián Guzmán - Rodrigo Herrera  
Carlos Islas - Matías Jorquera - Giselle Koch - Martina Lecaros  
Ignacio Núñez - Michelle Padrón - Juliana Páez - Fernanda Parra  
Sofía Pérez - Felipe Ruedlinger - Lucas Siqueira - Pía Vélez  
Lucas Vilches - Nicté Xoyón - Luis Zeleme



- Este programa no tiene intermedio
- El evento tiene una duración aproximada de una hora.
- Está totalmente prohibido tomar fotografías o videografiar el espectáculo.

## SARA NIETO / Directora



Nació en Montevideo, Uruguay. A los 15 años ingresa al Ballet Nacional de Uruguay. Tras actuar como Primera Bailarina por una década, en 1980 fue contratada en la misma categoría por el Ballet de Santiago. Desde ese año bailó simultáneamente en varias compañías internacionales como Primera Bailarina y fue invitada a los más importantes Festivales Internacionales, recibiendo siempre el beneplácito de público y crítica. Su repertorio incluye más de 100 obras en roles como Primera Bailarina, bailando en más de 1500 funciones.

En 1986, bajo la dirección de Ivan Nagy, fue nominada Primera Bailarina Estrella del Ballet de Santiago, título honorífico creado por primera vez en esta Compañía y Sudamérica.

En 1996 se retiró de los escenarios con dos galas, en el Teatro Municipal de Santiago y el Teatro Solís de Montevideo. Ese mismo año fue designada Directora de la Escuela Nacional de Danza de Uruguay, e inauguró su propia Academia de Ballet en Santiago, la que aún dirige, siendo la más grande de ballet clásico de este país con más de 300 alumnos.

Desde 2006, hasta diciembre de 2008 fue la Directora Residente de la Compañía de Ballet Argentino de Julio Bocca, incluyendo giras por Norteamérica, Sudamérica y Europa. En 2010 y 2013 fue elegida como una de las 100 Mujeres Líderes de Chile por El Mercurio.

Ha recibido las más altas distinciones y premios que se otorgan en Chile y Uruguay, entre otras la de Ciudadana Ilustre en Montevideo y Santiago.

En julio de 2012 fundó el BALLETEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES que ha presentado cinco de sus coreografías hasta la fecha ("*Pedrito y el lobo*", "*Coppelia*", "*La Cenicienta*", "*El Cascanueces*" y "*Alicia en el País de las Maravillas*"). En 2015 el Círculo de Críticos de Arte de Chile le otorgó a su creación de "*La Cenicienta*", el Premio de la Crítica en danza.

En mayo de 2018 su Compañía presentó "*del Tango al Bolero*", con coreografías de la destacada artista argentina Ana María Stekelman. En julio de 2018 estrena una nueva versión de "*Alicia en el País de las Maravillas*", estreno mundial con una nueva tecnología de pantallas led para la escenografía, y que fue recibida con aclamación del público y la crítica. En 2019 estrenó la nueva producción de "*El Cascanueces*" que ahora se presenta con nueva tecnología en pantallas led.

Más información en: [www.saranieto.cl](http://www.saranieto.cl)

---

### TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES

Dirección ejecutiva: Irene González Peña  
Jefa administrativa: Evelyn Fuentes  
Asistente a la dirección ejecutiva y logística: Alejandra Alcazar  
Programación: Santiago Valenzuela  
Director artístico residente: Felipe Molina  
Director de comunicaciones: Pablo Barrenechea  
Directora marketing y Comunidad de las Artes: Laura Gamundí  
Diseño y comunicación digital: Pablo Tournelle  
Jefe de ventas y atención Comunidad: Rodrigo Rubilar  
Producción: Mario Aguilera y Peter Sandoval  
Asistentes de producción: Francisco Donoso y Luis Burgos

**TEATRO  
NESCAFÉ  
DE LAS ARTES**

---

 TeatroNESCAFÉ   @teatro\_NESCAFÉ

[www.teatro-nescafe-delasartes.cl](http://www.teatro-nescafe-delasartes.cl) - [www.comunidad-delasartes.com](http://www.comunidad-delasartes.com)